

SONODOC

Foro de Documental Sonoro en Español



**FRANCISCO
GODÍNEZ
GALAY**

ARGENTINA

Licenciado en Comunicación por la Universidad de Buenos Aires. Posgrado en Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial (Universidad de Córdoba-UNESCO). Miembro fundador de SONODOC. Director del Centro de Producciones Radiofónicas del CEPPAS. Capacitador, investigador, productor y guionista en radio con fines sociales. Autor de "El radiodrama en la comunicación de mensajes sociales", "RadioTIC: usos y apropiación de tecnologías en radios comunitarias de Buenos Aires" (coautoría), "Como sea. Sostenibilidad económico-administrativa en radios comunitarias de Argentina" (coautoría) y numerosos papers y artículos sobre radio y comunicación. Ha dado talleres y seminarios en Argentina, Uruguay, Chile, Perú, Ecuador, Colombia, Guatemala y México. Ha producido piezas que de un modo u otro son o coquetean con el género del documental sonoro. Con "Mil sonidos en un golpe. Estudio sonoro y radiofónico sobre el derrocamiento de Salvador Allende" (coproducción con Radio Juan Gómez Millas de la Universidad de Chile y ECO-Educación y Comunicaciones), obtuvo el primer lugar en el premio de la Bienal de México 2014, categoría Radiodrama. También ha dado talleres y publicado artículos sobre el tema.

7 al 10 de noviembre del 2017 / CHILE

[www. sonodoc.org](http://www.sonodoc.org)

SONODOC

Foro de Documental Sonoro en Español



**CHARLOTTE
DE BEAUVOIR**

COLOMBIA/FRANCIA

Francesa, periodista, graduada de la Maestría en Periodismo de la Sorbonne (París – Francia). Miembro fundadora de SONODOC. Es profesora asociada en el Centro de Estudios en Periodismo (CEPER) en la Universidad de Los Andes (Bogotá, Colombia). Se dedica a la realización de documentales y otros proyectos radiofónicos. Entre sus documentales, se destacan El Oro Verde del Chocó: ¿una opción para la minería?, documental premiado en Colombia (Premio nacional de periodismo Simón Bolívar, 2011) y en la Bienal de Radio de México (categoría Reportaje, 2012). También ha realizado Cartagena: ¿cara o sello?, en coproducción con la radio francesa Arte Radio; este documental fue nominado para el Prix Europa en Berlín (2012). En 2017, ha realizado Doctor: ¿esto es normal? para Radio Ambulante, el podcast en español de NPR, la radio pública norteamericana. También dicta talleres de documentales sonoros.

7 al 10 de noviembre del 2017 / CHILE

[www. sonodoc.org](http://www.sonodoc.org)

SONODOC

Foro de Documental Sonoro en Español



**KARLA
LECHUGA**

MÉXICO

Licenciada en Ciencias de la Comunicación, con especialidad en Producción Audiovisual por la Universidad Nacional Autónoma de México. Miembro fundadora de SONODOC. Locutora profesional desde el 2004. Pionera en la investigación de Documental Sonoro en castellano, género de las artes sonoras. Ganadora del 1er. Lugar en el certamen ¿Cómo la ves, cómo la vives?, organizado en el marco del centenario de la UNAM, por el corto documental "Rodrigo". Tallerista en 2012 con el tema: "El documental sonoro: una vía pertinente de expresión artística en tu sociedad", durante la 5ta Conferencia Regional de las Naciones Unidas para Jóvenes de América Latina y el Caribe sobre Derechos Humanos. Autora del libro: "El documental sonoro: una mirada desde América Latina" (Ediciones del Jinete Insomne, Buenos Aires, 2015) y de diversas publicaciones.

7 al 10 de noviembre del 2017 / CHILE

[www. sonodoc.org](http://www.sonodoc.org)

SONODOC

Foro de Documental Sonoro en Español



**PITA
CORTÉS**

MÉXICO

Licenciada en Periodismo y Comunicación Colectiva por la Universidad Nacional Autónoma de México donde obtuvo mención honorífica por su trabajo de tesis sobre la historia de la evolución tecnológica de la radio en México al final del siglo XX y la necesaria transformación del marco jurídico. Miembro fundadora de SONODOC. En noviembre de 2016 Radio Educación le otorgó el "Premio José Vasconcelos al Mérito en la Radio Pública". Tiene 40 años de experiencia en la planeación, diseño y producción de programas radiofónicos: campañas, spots, promocionales y cápsulas. El reportaje y la entrevista también se encuentran entre los géneros que maneja, así como la mesa redonda, los programas musicales, los controles remotos y las dramatizaciones (como lo es el radioteatro, cuento y radionovela, género en el que también ha incursionado en la adaptación literaria y la dirección de escena).

7 al 10 de noviembre del 2017 / CHILE

[www. sonodoc.org](http://www.sonodoc.org)

SONODOC

Foro de Documental Sonoro en Español



**ANA
LAZO**

CHILE

Integrante estable desde hace más de diez años (bastante intermitente en el último tiempo) de Radio Placeres de Valparaíso. He colaborado en diversos espacios dentro de la emisora. Como panelista, habladora, creativa y en la tarea de gestionar algunos recursos para sobrellevar con dignidad lo precario asociado al medio comunitario (bella precariedad a mi parecer). Una de las razones que me impiden dejar el proyecto tiene que ver con la constante posibilidad de experimentar con el formato radio, en un espacio que no se rige por las lógicas comerciales de otros medios. Esta independencia permitió la existencia de un espacio como "voyerismo sonoro", un programa raro, a veces conexo y otras inconexo, donde los auditores completaban la imagen radial, creada a partir de audios callejeros, mezclados con bases y voces de quienes contestaban la "pregunta semanal".

7 al 10 de noviembre del 2017 / CHILE

[www. sonodoc.org](http://www.sonodoc.org)

SONODOC

Foro de Documental Sonoro en Español



**HERNÁN
RISSO
PATRÓN**

ARGENTINA

Editor y postproductor de audio. Docente de la Universidad Nacional de Buenos Aires. Responsable del CePIALab. Laboratorio del Centro de Producción e Investigación Audiovisual de la Facultad de Cs Sociales de la UBA (Universidad de Buenos Aires) donde se dedica a indagar e investigar en el uso de las TICs en la producción y difusión de productos y eventos comunicacionales. Director de la Carrera de Operación Técnica de Radio (ETER Escuela Terciaria de Estudios Radiofónicos). Entre sus obras se puede destacar: "Colonia Mauricio" (Documental Geolocalizado sobre la 1era Colonia Judía en Bs As 2017). "Vivas nos Queremos" (Intervención sonora sobre la marcha Ni Una Menos Bs As Argentina 2017). PRESENTES! (Intervención sonora geolocalizada en la marcha del 24 de Marzo. Bs As). Buenos Aires Inmersiva (Premio Innovación Cultural Ministerio de Cultura Argentina 2016).

7 al 10 de noviembre del 2017 / CHILE

[www. sonodoc.org](http://www.sonodoc.org)

SONODOC

Foro de Documental Sonoro en Español



**RAÚL
RODRÍGUEZ**

CHILE

Licenciado en Comunicación Social y Periodista de la Universidad de Chile. Magister en Comunicación Política de esta casa de estudios. Actualmente es Director de la Escuela de Periodismo de la Universidad de Chile. Fue director de la Radio JGM de la Universidad de Chile durante 12 años (2005-2017) y representante en Chile de la Asociación mundial de Radios Comunitarias (AMARC) (2012-2017) Se ha especializado en radioteatro desde hace 10 años con diversos proyectos, tales como La Memoria al Hombro, Iquique 1907 (2007), Biblioteca Sonora de la Dramaturgia Chilena (2010-2011), Cuéntame Abuela, radioteatros con adultas mayores (2011-2012), Mil sonidos en un Golpe (2013), Radioteatros de historias populares: constructores de ribera y recolectoras de orilla de Hualaihué (2014) y Radioteatros sobre migrantes peruanos y colombianos en Chile (2016). Con el proyecto Mil sonidos en un Golpe, realizado en conjunto con CPR en Argentina y ONG ECO en Chile, obtuvo el primer lugar en radiodrama en la IX Bienal Internacional de Radio en México (2014).

7 al 10 de noviembre del 2017 / CHILE

[www. sonodoc.org](http://www.sonodoc.org)

SONODOC

Foro de Documental Sonoro en Español



**JUAN
CARLOS
ROQUE**

CUBA/HOLANDA

Cubano. Licenciado en Periodismo (Universidad de La Habana en 1985). Postgrado de especialización en radio. Miembro fundador de SONODOC. Caballero andante de la radio que en el común empeño de contar historias, comparte sus experiencias en la red, en su blog 'El arte de hacer radio' (www.haciendoradio.blogspot.com) y ahora lidera el proyecto Roque Media Consulting (www.roquemediaconsulting.com) que entre sus vertientes realiza talleres sobre el documental sonoro en toda América Latina. De 1995 a 2012 se desempeñó como Redactor Jefe y Coordinador de Programación del Departamento Latinoamericano de Radio Nederland, la antigua emisora internacional de Holanda, y productor y realizador del programa multicultural 'Voces'. Antes de radicarse hace 19 años en los Países Bajos, ejerció como periodista realizador en diferentes radios de la capital cubana. Por esa época laboró como profesor adjunto de la Facultad de Comunicación de La Universidad de La Habana e impartió cursos y talleres en universidades de México y Argentina, y en varias ediciones de la Bienal Internacional de Radio de México, de la cual es actualmente miembro de su Consejo Académico. Tiene a su haber el Premio Caracol de la Unión Nacional de Escritores y Artistas de Cuba, por su documental radiofónico 'Confesiones', posteriormente llevado al cine en formato de documental. Cuatro de sus series radiofónicas en formato de documental sonoro han sido premiadas en el New York Festival.

7 al 10 de noviembre del 2017 / CHILE

[www. sonodoc.org](http://www.sonodoc.org)

SONODOC

Foro de Documental Sonoro en Español



**RONALD
SMITH**

CHILE

Licenciado en Historia y Geografía 1986 en la Universidad Católica de Valparaíso. Desde fines de la década de los ochenta comienza a trabajar en proyectos radiales, en emisoras universitarias de la región: Radio Valentín Letelier de la Universidad de Valparaíso (97.3FM; 94 AM) desde el 2004 hasta el 2013 como director de la radioemisora, la cual se transforma en un referente dentro de la radiofonía regional. Más tarde participa en la creación de la Radio UCV (103.5FM). Participa en un proyecto capital semilla de CORFO de plataforma web llamado Sin Pasaporte, que cuenta con una radio en línea, ubicado en el subterráneo del local "El Internado", Paseo Dimalow 167, Cerro Alegre, Valparaíso. Paralelamente ha desarrollado una labor como docente en la carrera de Gestión en Turismo y Cultura de la Universidad de Valparaíso, en la carrera de Diseño en el Instituto DUOC de Viña del Mar. Tiene la nacionalidad británica y dominio del inglés nivel hablado y escrito.

7 al 10 de noviembre del 2017 / CHILE

www.sonodoc.org

SONODOC

Foro de Documental Sonoro en Español



**ANDRÉS
FERRADA AGUILAR**

CHILE

Doctor en Literatura, mención en Literatura Chilena e Hispanoamericana, Universidad de Chile. Master of Arts in American Literature. Department of English and Comparative Literature, California State University, Fullerton (CSUF), Estados Unidos. Profesor de inglés y Licenciado en Lengua y Literatura Inglesas. Línea de investigación: Enunciación de la ciudad en los géneros referenciales: Incidencia de poéticas y paisajes en el descentramiento de las representaciones urbanas. Centra su investigación en el modo en que el discurso literario integra, reformula y problematiza la condición de las ciudades y los sujetos urbanos. Un archivo teórico-crítico considera tópicos interrelacionados, como el curso de la modernidad en América Latina, la tesis de la crónica urbana y la solidaridad entre los discursos referenciales y los imaginarios urbanos, en donde los regímenes acústicos de percepción en la representación de las ciudades también adquieren relevancia.

7 al 10 de noviembre del 2017 / CHILE

www.sonodoc.org

SONODOC

Foro de Documental Sonoro en Español



**ALEJANDRO
CORNEJO
MONTIBELLER**

PERÚ

Periodista y paisajista sonoro, con especialidad en comunicación intercultural. Miembro fundador de SONODOC. Participa en el Foro Mundial de Ecología Acústica, realizó investigaciones, conferencias y talleres asociados al ruido, patrimonio inmaterial, la ecología acústica y paisaje sonoro, en Suiza, Francia, Italia, Alemania, Argentina, México, Colombia. Fundador del Taller de Investigación Sonora ISONAR. Creador del Festival de Arte Sonoro Lima Sonora. Docente de Radio en la Universidad de San Martín de Porres. Desde 1995 es productor, realizador y conductor radial. Representante en Perú del Centro de Producciones Radiofónicas, CPR. Fundador y director del Grupo de Investigación Sonora del Perú. Coordina el Proyecto de mejoramiento de Archivos audiovisuales del Instituto de Radio y televisión del Perú IRTP.

7 al 10 de noviembre del 2017 / CHILE

[www. sonodoc.org](http://www.sonodoc.org)

SONODOC

Foro de Documental Sonoro en Español



**NATACHA
GÓMEZ
BARAHONA**

CHILE

Periodista, comunicadora social, profesora de la Universidad de Playa Ancha, feminista. Con experiencia en el campo de la comunicación comunitaria y popular; directora por 10 años del proyecto radial La Radioneta de Valparaíso e integrante de la mesa de la Asociación Mundial de Radios Comunitarias AMARC-Chile. Educadora en distintos talleres de Comunicación Comunitaria en el ámbito institucional y en organizaciones autónomas. En el Seminario de Especialización en Radio desarrolla la primera Cartografía Sonora de Playa Ancha en conjunto con sus estudiantes el año 2014. Actualmente integra el Observatorio de Mujeres y Medios (O.M.M.) dedicada a la investigación y monitoreo sobre representación, discurso periodístico y tratamiento informativo sobre las mujeres en los medios de comunicación.

7 al 10 de noviembre del 2017 / CHILE

[www. sonodoc.org](http://www.sonodoc.org)

SONODOC

Foro de Documental Sonoro en Español



**MARÍA
PAULINA
CORREA**

CHILE

Periodista titulada de la Universidad de Chile, con el grado de Licenciada en Comunicación Social, y diplomada en Arte Sonoro, además de guionista. Estoy vinculada al radioteatro desde el año 2007, desarrollando los proyectos "Cuentos de Misterio", "Historias fantásticas", "Al mal tiempo, buena cara", y "Chile en un relato" del Gran Radioteatro de Agricultura, con el apoyo del Fondo Nacional para el Desarrollo Cultural y las Artes, Fondart, produciendo en total 250 obras unitarias inspiradas en distintas manifestaciones culturales, históricas, costumbristas, folclóricas, y míticas de Chile. Actualmente estoy a cargo de un programa radial para fomentar la lectura en el sur de Chile, el que se emite en el conglomerado Estrella del Mar, e incluye la producción de 32 cuentos radioteatralizados.

7 al 10 de noviembre del 2017 / CHILE

[www. sonodoc.org](http://www.sonodoc.org)

SONODOC

Foro de Documental Sonoro en Español



**MARTÍN
PARODI**

ARGENTINA

Realizador sonoro y docente. Se ha desempeñado como guionista, productor y editor en diversas radios de la ciudad de Rosario durante los últimos 20 años. Actualmente ejerce como Coordinador Artístico de Radio Universidad de Rosario. Fue ganador de premios por sus producciones documentales en la Bienal de Radio (2014 y 2016) y SONODOC (2016). Como docente, cuenta con 15 años de experiencia dictando clases en universidades e instituciones privadas. Actualmente es docente de Producción Radiofónica en la Licenciatura en Comunicación Social y de Documental Sonoro en el Postítulo en Periodismo (ambas de la Universidad Nacional de Rosario) y dicta la materia Sonido Digital en la Licenciatura en Medios Digitales y Audiovisuales (Universidad Nacional de Rafaela).

7 al 10 de noviembre del 2017 / CHILE

[www. sonodoc.org](http://www.sonodoc.org)

SONODOC

Foro de Documental Sonoro en Español



**NANCY
CASTILLO**

CHILE

Es la directora y creadora del podcast de crónica radial Relato Nacional (www.relatonacional.com). Fue editora en revista Qué Pasa y en diversas áreas del diario La Tercera (Crónica, Política, Reportajes y El Semanal), además de conductora y panelista de programas radiales de actualidad. En 2009 obtuvo el premio periodístico latinoamericano Mención Honorífica Prensa, Premio Rey de España por una entrevista a un nieto de Allende. Es coautora del libro biográfico Hijas de General (Catalonia, 2013). Hoy se le puede escuchar analizando la actualidad política en Teletrece radio; además de la conducir las historias de personas comunes y corrientes que desarrolla con su equipo de Relato Nacional.

7 al 10 de noviembre del 2017 / CHILE

www.sonodoc.org

SONODOC

Foro de Documental Sonoro en Español



**FERNANDO
GODOY**

CHILE

Artista sonoro y gestor radicado en Valparaíso. Su trabajo está enfocado en la investigación del sonido y la escucha como experiencia, fenómeno social y físico. Ha trabajado como curador de Festival Tsonami por más de diez años. Como artista ha producido obras radiales, instalaciones sonoras, composiciones experimentales, performances sonoras y proyectos web, presentándose en Chile, Perú, Canadá, Colombia, Estonia, Italia, Australia y Alemania. Actualmente es director del Festival de Arte Sonoro Tsonami, co-editor de la Revista de Arte Sonoro y Cultura AURAL, director artístico de Radio Tsonami, editor del sello Tsonami Records y la plataforma Audiomapa.

7 al 10 de noviembre del 2017 / CHILE

www.sonodoc.org

SONODOC

Foro de Documental Sonoro en Español



**HÉCTOR
FARINA**

MEXICO/PARAGUAY

Periodista y profesor universitario. Doctor en Ciencias Sociales con especialidad en Sociología por la Universidad de Guadalajara. Nacido en Ciudad del Este, Paraguay. Radicado en México desde agosto de 2006. Actualmente es Profesor Titular A, Miembro del Sistema Nacional de Investigadores (SNI) y coordinador de la Licenciatura en Periodismo, del Centro Universitario de la Ciénega, de la Universidad de Guadalajara. Tiene larga experiencia como docente, como redactor periodístico en radios y periódicos, como investigador. Ha publicado diversos artículos y capítulos de libros colectivos y dictado conferencias sobre periodismo y comunicación.

7 al 10 de noviembre del 2017 / CHILE

www.sonodoc.org

SONODOC

Foro de Documental Sonoro en Español



**JUAN
ORTEGA**

CHILE

Magister en Comunicación Social y Licenciado en Comunicación Social Universidad de Chile. Coordinador Programa de Comunicaciones de ECO, Educación y Comunicaciones. Miembro de AMARC (Asociación Mundial de Radios Comunitarias). Coordinador Radio Juan Gómez Millas y Docente en Escuela de Periodismo Universidad de Chile, Editor Agencia de Noticias Medio a Medio. Productor Radial, formador y facilitador de procesos de aprendizaje sonoro en radios comunitarias y emisoras escolares. Gestor Laboratorio de Experimentación Sonora para Radios Comunitarias (2012). Productor y editor de documental dramatizado "Mil Sonidos en un Golpe" ganador 10 Bienal de Radio México, categoría Radiodrama (2014).

7 al 10 de noviembre del 2017 / CHILE

www.sonodoc.org

SONODOC

Foro de Documental Sonoro en Español



**MARTINA
CASTRO**

CHILE

CEO y fundadora de Adonde Media, una nueva productora bilingüe de podcasts. Tiene más de una década de experiencia produciendo crónicas en audio y dando talleres y clases sobre el arte de audio storytelling. Se formó trabajando como productora para National Public Radio en Estados Unidos y es co-fundadora de Radio Ambulante, el primer podcast narrativo en español. Actualmente está radicada en Santiago, Chile donde lanzó Adonde Media como parte de la aceleradora Start-Up Chile.

7 al 10 de noviembre del 2017 / CHILE

[www. sonodoc.org](http://www.sonodoc.org)

SONODOC

Foro de Documental Sonoro en Español



**MAURICIO
BARRIA**

CHILE / ALEMANIA

Dramaturgo y Teórico del Teatro. Doctor en Filosofía con mención en Estética y Teoría del Arte de la Universidad de Chile. Académico del Departamento de Teatro de la Universidad de Chile. Su obra como dramaturgo ha indagado sobre los vínculos ente palabra y la sonoridad, desplazándose en este último tiempo hacia formatos de radioteatro y arte sonoro. Sus últimos trabajos en este campo han sido Echo (2010), Irredentos (2013); KafCage para Mall (2015); RadioMigrante (2016). A inicios del 2016 funda junto a otros dos artistas el Colectivo Sonido-Ciudad para co-realizar junto al colectivo alemán Rimini Protokoll el proyecto AppRecuerdos.

7 al 10 de noviembre del 2017 / CHILE

[www. sonodoc.org](http://www.sonodoc.org)

SONODOC

Foro de Documental Sonoro en Español



**LAURE
BEDIN**

FRANCIA

Profesora de cultura audiovisual y artística. Da clases en el Departamento de Comunicación de la Universidad Bordeaux Montaigne y en una escuela superior de imagen. Desde siempre le llamo la atención todo lo que está relacionado con el sonido, la narración oral, los idiomas, la música, la banda sonora en el cine y la creación sonora. Se dedica a la programación de sesiones de escucha colectiva de arte radiofónico (documentales, ficciones, piezas sonoras), y analiza el fenómeno como investigación para su tesis doctoral.

7 al 10 de noviembre del 2017 / CHILE

[www. sonodoc.org](http://www.sonodoc.org)

SONODOC

Foro de Documental Sonoro en Español



**ANDRÉS
ALMADA**

MÉXICO

Licenciado en Periodismo. Docente del Centro Universitario La Ciénega de la Universidad de Guadalajara, México. Responsable del Laboratorio de Periodismo Multimedia y productor general del Lab Radio Cuciénega. Miembro del comité organizador de SONODOC 2. Colaborador del programa Falso Vivo de Radio Universidad de Rosario, Argentina.

7 al 10 de noviembre del 2017 / CHILE

[www. sonodoc.org](http://www.sonodoc.org)

SONODOC

Foro de Documental Sonoro en Español



**CANDICE
CARRAZCO**

MÉXICO

Licenciada en Comunicación. Comunicadora y radialista. Directora General del LabRadio Cuciénege de la Universidad de Guadalajara. Ha desempeñado tareas como docente de la licenciatura de Periodismo y como productora de diversas emisoras de radio, incluyendo la Radio Universidad de Guadalajara. Coordinó la organización de SONODOC 2 en 2016.

7 al 10 de noviembre del 2017 / CHILE

[www. sonodoc.org](http://www.sonodoc.org)

SONODOC

Foro de Documental Sonoro en Español



**MARÍA DE LOS
ÁNGELES
MIRANDA**

CHILE

Académica Asociada de la Universidad de Playa Ancha, en la Línea de Comunicación Digital del Departamento de Ciencias de la Comunicación. Periodista de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Magíster en Literatura Hispanoamericana, Universidad de Playa Ancha. Doctora en Ciencias Sociales, Mención Comunicación Social de la Universidad Nacional de Cuyo, Argentina.

7 al 10 de noviembre del 2017 / CHILE

[www. sonodoc.org](http://www.sonodoc.org)

